



**广东江门中医药职业学院**

**GUANGDONG JIANGMEN CHINESE MEDICINE COLLEGE**

## **2.1 立德树人佐证材料**

### **2.1.2 美育**

# 目 录

- 1.公共限选《艺术鉴赏》授课计划
- 2.公共限选《中医药与中华优秀传统文化》授课计划
- 3.2023 年学校美育特色案例
- 4.侨乡文化与美育相融合的公共艺术课程改革实践（徐书雨美育案例）

广东江门中医药职业学院

教师学期授课计划表（首页）

2023-2024 学年 一 学期 制表时间：2023 年 9 月 8 日

课程名称		艺术鉴赏						
班 别	高职 22 级南药学所有班级				教 师		史乐琪	
全 程 时 数			本 学 期 时 数					
总 数	讲 授	实 验	讲 授	实 验	考 核		机 动	合 计
					理 论	实 践		
8	6	2	6	0	0	2	0	8
说 明	<p>教材：《艺术欣赏简明教程》                      主编：黄高才                      版本：2016 年 11 月第 2 版 出版时间：2020 年 10 月</p> <p>考试类型：考查                      学分：2                      其它：本计划与本课程所有授课老师共用。</p>							
教 研 室 意 见	同意				课程负责人（签名）：史乐琪 2023 年 9 月 8 日			
二 级 学 院 意 见	同意				二级学院院长（签名）：马若璇 2024 年 9 月 10 日			
教 务 部 意 见	同意				部长（签名）：区绮云 2024 年 9 月 12 日			



## 教师学期授课计划表（续页）

周别	顺序	授课章节内容摘要	时数	教具	教材及参考书		
5	1	影视的基本表现 一、场景与镜头 二、台词与音乐 三、情节与矛盾冲突 四、蒙太奇	2	PPT、视频等	《艺术欣赏简明教程》主编： 黄高才		
6	2	音乐艺术的基本要素及其表现手法 一、音乐的构成要素 二、音乐的分类 三、音乐的变现手法	2				
7	3	音乐欣赏的基本要点 一、聆听 二、情感体验 三、想象与联想 四、形象意境与在创造 五、主题分析	2				
8	4	中国音乐管窥 一、丰富的音乐遗产 二、丰富的音乐史料 三、民族音乐 四、民族歌曲	2				
9	5	世界音乐的三大载体 一、管弦乐 二、协奏曲 三、交响乐	2				
10	6	绘画的基本变现手段 一、线条 二、色彩 三、构图 四、明暗	2				
11	7	书法艺术欣赏 一、汉字书法的性质 二、汉字书法的特点 三、汉字书法的的基本要素 四、汉字书法的书体 五、书法欣赏的基本要素	2				
12	8	陶瓷的鉴赏 一、唐三彩的造型与装饰 二、元青花的造型与装饰 三、宋瓷的造型与装饰	2				
		合计	16				



## 广东江门中医药职业学院

# 教师学期授课计划表（首页）

2022-2023 学年 二 学期 制表时间： 2023 年 3 月 1 日

课程名称		《中医药与中华传统文化》						
班 别	22 级公共限选班				教 师	梅睿、周恒伊、 陈妍		
全 程 时 数			本 学 期 时 数					
总 数	讲 授	实 验	讲 课	实 验	考 核		机 动	合 计
					理 论	实 践		
16	16	0	14	0	2	0	0	16
说 明	教材：《中华优秀传统文化》 主审：刘建龙 新华出版社 考试类型： 考查 学分： 2							
教 研 室 意 见	同 意				教研室主任（签名）： 马若璇 2023 年 3 月 1 日			
二 级 学 院 意 见	同 意				二级学院院长（签名）： 黄福享 2023 年 3 月 9 日			
教 务 部 意 见	同 意				部长（签名）： 区绮云 2023 年 3 月 13 日			

本计划按每门课程填写一式三份。

## 教学安排表(续页)

总课时数	第一学期学时	第二学期学时	第三学期学时	第四学期学时
16		16		

具体安排表：

章节	内 容	课时	授课学期	授课教师
第一章	中华优秀传统文化概述	2	第二学期	梅睿等
第二章	多元融合的思想文化	2	第二学期	梅睿等
第三章	和而不同的生活文化	2	第二学期	梅睿等
第四章	崇中尚和的审美文化	2	第二学期	梅睿等
第五章	一脉相承的中国精神	2	第二学期	梅睿等
第六章	历久弥新的民间节俗	2	第二学期	梅睿等
第七章	中华传统美德	2	第二学期	梅睿等
	考查	2	第二学期	梅睿等
	合计	16		

说明：总课时数指的是本门课程总学时，第一、二、三、四学期是该专业学生入学的学期顺序。

## 教师学期授课计划表（续页）

周别	顺序	授课章节内容摘要	时数	教具	教材及参考书
	1	第一章 中华优秀传统文化概述 第一节 文化与传统文化 一、文化的含义 二、中华优秀传统文化 第二节 中华优秀传统文化的核心价值 一、学会做人，提升整体素质 二、以理性态度和无视精神去继承传统 三、增强民族自尊心、自信心、自豪感 第三节 文化自信 一、文化自信的底气 二、增强文化自信的现实意义	2		
	2	第二章 多元融合的思想文化 第一节 儒行仁爱 一、先秦儒学 二、汉代儒学 三、宋明以来的儒学 第二节 道法自然 一、《老子》 二、《庄子》 三、《淮南子》 第三节 佛禅智慧 一、佛家思想的基本观点 二、佛教在中国的传播与发展 三、禅宗简介 第四节 兵法谋略 一、重战慎战 二、备战充分 三、贵谋尚诈 四、对战争参与者的要求	2	多媒体 课件	教材：《中华优秀传统文化》 主审：刘建龙

周别	顺序	授课章节内容摘要	时数	教具	教材及参考书
	3	第三章 和而不同的生活文化 第一节 传统服饰文化 一、汉民族服饰 二、少数民族服饰 三、传统服饰的文化特征 四、传统服饰的结构与礼仪 第二节 中国饮食文化 一、饮食材料 二、饮食习惯 三、中国传统饮食文化的特征	2		
	4	第四章 崇中尚和的审美文化 第二节 书法文化 一、文化要略 二、经典选粹 三、书法欣赏 第四节 国画文化 一、文化要略 二、中国十大传世名画 三、国画文化审美 四、史事拾微	2	多媒体课件	教材：《中华优秀传统文化》 主审：刘建龙
	5	第五章 一脉相承的中国精神 第一节 理想精神 一、悲愤伤怀 二、豁达从容 第三节 仁爱精神 一、家国天下 二、劬劳之恩 三、天涯知己 四、爱情咏唱 五、天地大爱 第四节 和合精神 一、桃花源 二、人生感叹 三、天人合一	2		

周别	顺序	授课章节内容摘要	时数	教具	教材及参考书
	6	第六章 历久弥新的民间节俗 第一节 元月迎新 一、春节的由来 二、春节的习俗 三、春节的食俗 四、春节的传说 第三节 春景清明 一、清明节的起源 二、清明节的习俗 三、清明节的食俗 第六节 月满中秋 一、中秋节的来源 二、中秋节的习俗 三、中秋节的食俗	2	多媒体课件	教材：《中华优秀传统文化》 主审：刘建龙
	7	第七章 中华传统美德 第一节 正心修身的追求 一、安贫乐道 二、勤劳节俭 三、明礼诚信 四、浩然之气 第二节 与人为善的处事原则 一、尽己之谓忠 二、孝为人本 三、仁者爱人 四、义在利先 第三节 君子怀德的境界 一、隐忍 二、知耻 三、无私	2		
	8	考查	2		

# “百草园”中的美育教育

---广东江门中医药专业特色美育情况汇报

中医药院校是国家培养专业中医药人才的阵地和摇篮，医学生作为未来保护和促进人类健康的守护者，不仅要具有坚实的医学基础知识和临床技能，还应具备健康的心灵、崇高的医德，以及良好的团队协作和沟通能力。中医药院校的音体美教育作为德育实施的重要载体之一，应立足专业优势，创新性融入中医药文化将德育、智育、体育、美育、劳育有机地统一在教育教学的各个环节，形成具有中医药特色的美育教育模式。

## 一、中医药特色体育育人

运用不同的教学手段和方法，使学生在掌握知识、技能的同时在啦啦操课程中融入中医学、康复学、运动医学、运动处方学、体育保健学等知识，将体育知识、体育技能的传授与中医文化有机融合，丰富及充实中医药院校啦啦操课程教学内容，满足学生体育学习的自主需求，培养医学生的健康服务能力，构建具有适应性、实效性及创新性的中医药院校体育教学内容体系。

其次，搭建服务实践平台，组织开展以服务为导向的韵舞社团、八段锦比赛与展演等活动，提高学生组织管理水平，促进学生服务意识提升，同时立足中医药院校特点，发挥医学专业优势，将体育课程与中医养生理论有机结合，如创编《穴位健身操》等，引导学生深入社区参与各类志愿服务活动，普

及传统中医文化知识,倡导健康生活理念,传播科学健身方法,强化学生社会责任感,增强学生的服务能力,让学生在奉献中收获成长和快乐。

## 二、中医药特色音乐育人

其次注重学生的音乐实践课程,中医临床专业的学生需要通过身体各个器官的协调,来实现中医的望、闻、问、切的专业基础,设置音乐实践课程,培养学生动手能力和身体协调能力。最后注重将音乐素养培养融入其他学科建设中,我们在学生培养上除了发扬传统中医药文化,更重要的是还与现代医学发展相结合,为患者提供更加多样的服务。例如中医音乐疗法的应用,学生在懂得基本中医针灸、穴位按摩的基础上,辅助音乐来作用于患者的治疗方法,因此音乐素质教育完全可以贯穿到学生的专业基础知识发展上。

其次,开展多样化的社会实践教学活动。人们在心理压抑、焦虑等负面情绪的时候多存在人际交往障碍的问题,然而不同人们的负面情绪存在一定的差异,因此,在医学院校音乐教学的过程中,让学生走进人群,通过乐器演奏、舞蹈、音乐游戏、临床实践等方式,在实践教学活动的过程中,学生能够通过实践教学活动加强与社会治疗的关键性,收集大量的社会中的案例,采用社会中多样化的案例作为学生学习过程中的习题,让学生在学习和实践中解决问题,提高学生的专业性,并让学生在此过程中接触到不同的群体,认知到不同人群的问题,不同音乐的作用,进而让学生认知到音乐疗法的使用方式。

此外，合唱作为音乐美育的一部分，是高校进行素质教育的重要阵地之一，充实了学校的第二课堂。在组织和管理实施中，遇到了许多瓶颈，非专业合唱团成员音乐基础薄弱、流动性、强声部不均衡等，经过不断地摸索，我们做了许多的努力，在合唱团的管理模式、训练方式等层面进行了多元化的建设，2021年我校合唱团参加永远跟党走、筑梦新时代江门市第十届“百歌颂中华”歌咏活动高校组比赛，荣获银奖。同时，我校校歌在“广东省美育浸润行动计划主题曲征集活动”中，荣获三等奖。

### **三、中医药特色美术育人**

美术学科与中医药特色文化的融合。我校深入挖掘中草药素材，巧妙利用中草药的形状、色彩、药性等，将中草药与美术学科深度融合，发掘出了一批以“中草药进校园”为主题的设色版画、线描画、手工香囊制作、中药器皿、小饰品、中药拼贴画等形式多样的文化创意作品。美术老师立足于学校优势项目——版画，兼用众多艺术形式来表达孩子们对中医药文化的喜爱和传承。

### **四、中医药特色文化育人**

“一馆、一园”浸润美育教育。“一馆”指的是学校中医药展览馆。在学校中医药展览馆中，有中医药常识、中医养生、著名人物等知识的介绍和普及，更有中医诊疗器具、场景复原等内容的陈列展览。充分挖掘“以中医历史为鉴”、“以中医故事励志”、“以中草药物启智”、“以中

医知识养身”、“以中医文化育人”等中医文化核心价值，在孩子们的抓中药、称中药、包中药、熬中药等实践体验中探索了一条个性鲜明的中医文化育人之路。“一园”指的是百草园，学校就地取材，将整个校园变成“百草园”，里面种植着上百种常见的中药材其中不乏名贵物种：一排排的紫苏迎着阳光，舒展着叶子；玉兰树下附生的金银花长得越来越旺；一簇簇野菊花盛开；车前草、鱼腥草在边边角角的空地上顽强生长……在校园里，学生通过科学课观察、选修课实践，平时照看等形式，认识了解中草药，知道这些植物的形状、气味和药用价值，慢慢走近神奇的中医药传统文化。

诚然，我们的美育实践之路还有很长的路要走，但正如费孝通先生所说的：“天下之美，各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”毋庸置疑，在“百草园”中的美育教育在我校正开展的如火如荼，使全校呈现出一种传统与美育齐飞，中药共艺术一色的气象。

# 侨乡文化与美育相融合的公共艺术课程改革实践

## 一、主要举措：

针对在公共课程实践中学生“学而不习、知而不识、文而不化”的学习状态，暴露出传统教学存在学生学习体验差，内在动力不足等弊端，艺术鉴赏课程采用“侨文化+美育特色”课程改革，构建了“一线-两段-三环节”教学公共艺术课程的教学新模式，使课程教学从内容导向向学生体验导向、从教师中心向学生中心、从质量监控向持续改进转变，真正将“以美育人、以美育德”落到实处，完成“知识建构-能力养成-价值塑造”的进阶式学习。

### （一）遵循学习规律，确立分层递阶的课程目标

2019年3月《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中确立了高校美育工作的第一个重点任务为强化面向全体学生的普及艺术教育，规范公共艺术课程，把公共艺术课程与艺术实践纳入高校人才培养方案。2020年10月15日中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，对高校美育提出更高要求，将学校美育工作纳入督导评估和考核体系，让“软任务”成为“硬指标”，同时也为高校开展美育工作提出重要的建设性意见。

**基于以上要求**，我校本次艺术鉴赏课程改革以“面向人人”，构建大美育格局为目标，以润物无声的方式启迪学生的思想的心灵教育，让美育不再成为部分学生才能享受及体验专业教育，而成为一门每个人都要上的必修课。针对以上目标，为了激发学生对中国传统文化、中国传统美学和中国传统哲学的兴趣，帮助学生建构完整的艺术史理论体系，可以先从身边的地域文化入手，建立“艺术鉴赏讲述课堂”+“侨乡文化研学”相联动的公共艺术教育模式，发展侨乡文化与美育相融合的公共艺术课程改革实践，遵循“认知—理解—应用—实践”由浅入深的学习规律，确立学习态度、认知能力、理解能力、应用能力和综合实践能力五个逐层递进的层次，充分体现了知识、能力和素质全面培养的产出导向，真正落实美育“面向人人”的大美育格局目标。

## **（二）整合教学内容，构建“一线-两段-三环节”专创融合教学模式**

整合中国工艺美术史、中国艺术史、中国传统美学史、侨乡美术史、侨乡名人史、侨乡红色文化（六个）；结合打卡侨乡非遗文化基地（多个）；江门美术馆和五邑华侨博物馆开展“沉浸式”美育公共艺术思政课堂（2个）；“翳辛医翳”美育社品牌实践没有活动（5个）；整合以上资源，建设相配套

的辅助教学资源，包括在线微课视频、拓展学习资料、课后实践活动、美术馆博物馆体验似实践、线上练习等方式，为实施“一线-两段-三环节”教学模式提供支撑。通过实践参与、体验式教学等多种方式对学生进行美育熏陶，结合学校自身优势和侨乡美育资源，弘扬中华美育精神，研究美育工作体系与实施路径，真正做到以美育人、以美育心、以美育德。

### 1. “一线”：挖掘侨乡特色美育，形成侨乡名人“明信片”文化为主线的教学情境

整合侨乡红色资源，为赓续红色基因、传承红色文化，以学院“翳辛医翳”美育社为载体，提升医学生文化自信，遵循教育规律、艺术实践特点及高职学生特点，结合学校具体情况，以立德树人为根本主线，将侨乡红色基因融入艺术鉴赏课程和研学活动，建立“艺术鉴赏红色文化讲述课堂”+“侨乡红色文化研学活动”相联动课堂的公共艺术教育模式，做到搭建的美育平台是理论与实践相结合的去服务青年学生的发展成才，发挥医学专业学科优势，使“红色文化”、“医学人文”、“中医文化”三者相结合，体现了美育和思政的深度融合，培养红色文化的践行者，打造思想过硬的医学生。

同时用好“侨胞故事”的活教材，借力江门市委市政府“侨胞耀中华”项目，挖掘侨乡名人，依托艺术鉴赏课堂——江门籍绘画大师作品课程模块，构建具有侨乡特色的公共艺术课程

体系。形成具有侨乡特色的公共艺术课程。江门五邑（包括新会、台山、开平、恩平、鹤山）据江门五邑文籍所载：李铁夫是中国近代首个留洋学画之人，毕业于英国威灵顿美术学校。受其带动，相继出国学画者有：冯钢白、陈抱一、伍蠡甫、胡根天、胡善余、关墨园、司徒乔、余本、杨善深等；而坚持立足国内发展画艺的有：容大块、司徒奇、卢乔根、黄新波等人。其中李铁夫先生是中国近现代美术史上一位大师级人物。第一位留学欧美学习西方艺术的学子；第一位真正掌握了西方油画技艺的中国艺术家；第一位可与西方大师媲美的中国艺术家；国际画理学会第一位亚洲人；东亚画坛第一巨擘；第一位投身民主革命的艺术家的艺术家，将对艺术鉴赏课程进行改革，遵循《高等学校公共艺术课程指导纲要》中弘扬中华优秀传统文化、革命文化等，充分挖掘江门名人对于艺术与中国近代革命的内容等，将艺术鉴赏课程向江门籍绘画大师作品倾斜，充分将课程与侨乡文化相结合，促进大学生自觉增强文化主体意识，深化课程改革。

以上就是“一线”，即侨乡的名人文化、红色文化等融入中国传统美学史、哲学史、艺术史和美术史中，对知识点进行重构，实施模块化教学，搭建具有侨乡特色的艺术鉴赏课程体系。

**2. “两段”：先“理论教学”，后“体验教学”的分段教学过程**

“一线”确定了美育教育目标内容。在实施过程中遵循学生认知规律，具体教学过程分成“两段”，即“理论教学”和“体验教学”两个阶段，遵循先理论后体验，由低阶到高阶的原则。其中“理论教学”侧重对学生进行知识教育、审美教育、情操教育和心灵教育这四个维度；“实践教学”侧重美育课程学生美育实践、美育活动、美育环境营造三个路径，将美育工作贯穿人才培养全过程，走德智体美劳五育并举融合发展之路。

理论教学主要通过课前预习、课堂讲授、课外自主学习、课堂讨论、课后练习等环节，促进学生对知识的认知和理解，使其形成系统的知识体系；体验教学是在理论教学的基础上，开设“沉浸式”美育公共艺术思政课堂。带领学生到五邑华侨博物馆（图1）、江门美术馆（图2）、侨胞故居（图3）等教育基地实地参观学习、教师现场授课等，带领学生去江门五邑地区结合美育开展以美育之“美”赓续中华暑期三下乡活动（图4），给学生沉浸式教育体验，让学生感受中国传统文化，增强对侨乡名人文化、红色文化的政治认同、思想认同、理论认同，唤醒学生美育意识的觉醒。



图 1:江门美术馆体验式课堂      图 2:五邑华侨博物馆体验式课



图 3:侨胞故居体验式课堂      图 4:三下乡体验式课堂

### 3. “三机构”：开展基于对分课后实践活动的协作与交流

课程采用“理论课”+“实践课”的上课形式。“实践课”推动了师生间和学生间的协作与交流,通过小组合作学习的形式共同完成教学任务。实践活动包括结合学校“石榴籽”少数民族一家亲美育工作室、“翳辛医翳”美育社、“韵舞社”三个美育类社团及一个美育工作室,预留足够的时间让学生利用课外时间通过参加三个美育类社团及工作室开创的特色美育品牌活动,如“侨乡”明信片设计大赛(图 5)、“走进中草

药”中医药文创设计大赛（图6）、“侨乡文化”文创设计大赛（图7）、“侨乡红色文化”文创设计大赛（图8），“手拉手，一起舞”同心共舞，民族共融活动等，来内化吸收知识点，自主的进行查阅、绘制、感受江门“侨文化”。



图 5：“侨乡”明信片设计大赛



图 6：“走进中草药”中医药文创设计大赛



图7：“侨乡文化”书籍、海报、文创设计



图8：“侨乡红色文化”海报、明信片设计

### (三) 专业文化引领，搭建“引导-感悟-践行”课程思政融入场景

“以美育人、以文化人，以美育德”为导向，在艺术教育实践中融合美育与思想政治教育，在传统文化的挖掘中融合美育与思想政治教育。通过“思政引导-思政感悟-思政践行”链条实现全程思政育人（图9）。

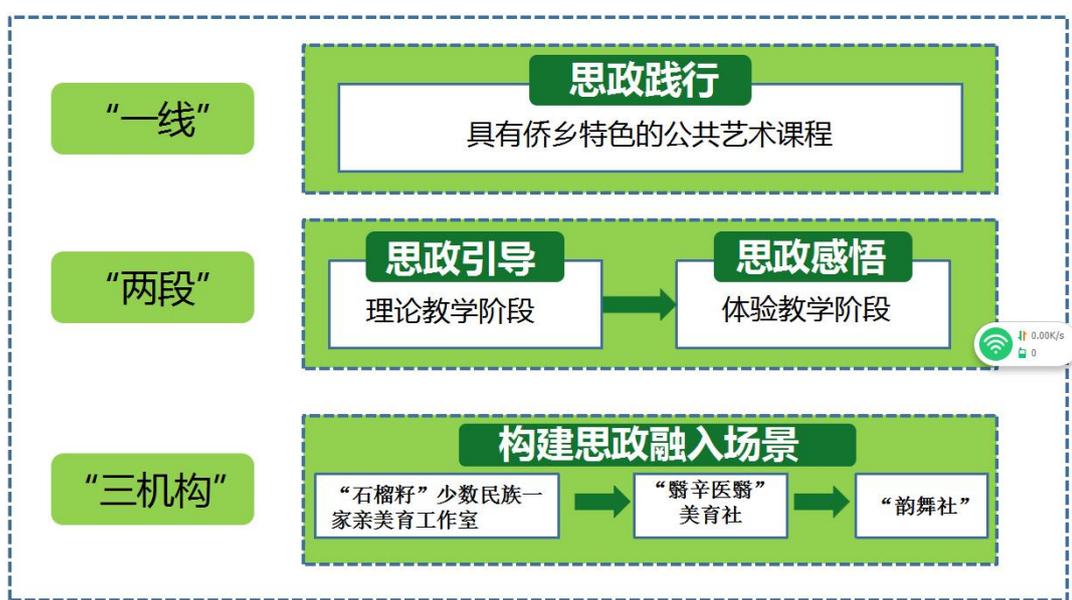


图9：课程思政融入设计

理论教学阶段，教师结合教学内容融入思政元素进行价值引导，使学生情感和价值观在知识学习中自然升温，水到渠成。例如（图10）艺术鉴赏之中国古陶瓷鉴赏课程在唐三彩、宋瓷中加入诗词描述其特点，让学生通过诗词能感受不同时代器物文化的造物观和审美观。结合中国传统美学中“艺术的人生观”这一论题，引导学生把“人生生活”当作一种“艺术”看待，使之丰富、优美而有意义为主线，并在加入学生择业观

等思政元素，引导学生从校园走向职场中的心理转化。

**唐三彩**



宁为百夫长，胜作一书生，书生好剑，内外兼修  
天子呼来不上船，自称臣是酒中仙，青春意兴，潇洒

**宋瓷**



落花无言，人淡如菊，是一种平易高雅的境界  
幽人空山，过雨采苹，自然与精致的情趣

图 10： 从唐三彩到宋瓷—校园人到职场人的蜕变

体验教学阶段，带领学生到五邑华侨博物馆、江门美术馆、侨胞故居、三下乡活动等，开设体验“沉浸式”美育公共艺术课堂。过程中提出相关思政问题，让学生思想碰撞，感悟案例中人和事蕴涵的思政元素，塑造积极向上、勇于担当和奉献的价值观。在知识传授和能力培养过程中，让思政元素触动学生内心，促使学生在项目策划过程中践行电子商务专业文化精神，将其内化于心，外化于行，起到“润物细无声”的价值引领作用。

“侨”是江门最大的特色。数百年来，一代代侨民先辈漂洋过海、闯荡世界，但心系祖国，侨志不移，为祖国的发展作出了巨大贡献。结合江门市委提出的“六大工程”，立足侨乡办学优势，创新思政教育方式方法，整合侨乡红色资源，用好“侨胞故事”的活教材，借力江门市委市政府“侨胞耀中华”项目等，充分挖掘侨乡特色美育内容，形成具有思政和美育并

行的一体化建设思路，在公共艺术课程中进行体现，同时结合学校特色对课程进行改革与创新，最终形成“侨文化+美育特色”的艺术鉴赏课程。

## 二、成效：

### (一) 学生参加比赛所获成绩

学生参与如“翳辛医翳”美育社组织校级比赛“侨乡”明信片设计大赛、“走进中草药”中医药文创设计大赛、“侨乡文化”文创设计大赛、“侨乡红色文化”等；2022年“爱在广东”学校民族团结进步教育活动之“相和广东”产品设计作品二等奖成果如下（图 11）；《江门印象》“石榴籽”少数民族一家亲美育工作室成员参与“疆江红美育民族团结实践队”暑期三下乡——以美育之“美”赓续中华优秀传统文化等活动，学生屡获佳绩，成果如下（图 12）。

山水多情，新疆有请	广州市城市建设职业学校	达尼亚尔·买买提江、张泳林	段健	创意营销
“叠乡”味全	岭南师范学院	曹羽涵、李林燕、彭鑫缘		产品设计
丝路印象	广州大学	王政凯、张斯崎	韩宝玉	产品设计
粤歌颂	北京理工大学珠海学院	纪恩婷	蔡运记	产品设计
神小兔中国航空航天IP潮玩盲盒设计	广东科学技术职业学院	林展宇、黎猷杰、黄志宝	曾凡宁	产品设计
贵州蜡染文创设计	广东科学技术职业学院	王雪莹	曾纪彩	产品设计
疆城阿萨	河源职业技术学院	林佳楠	黄秀丽	产品设计
江门印象	广东江门中医药职业学院	汤永欣、黎水航、李燕明	徐书雨	产品设计
广州与木棉	广州城建职业学院	苏炜	吴志琳	产品设计
新疆大巴扎	东莞市纺织服装学校	吴静怡	邵悦华	产品设计
阿娜尔——团结之花	华南师范大学	黄冰妮、考赛尔·阿依·麦合木提、乃塞曼·阿布都克力	陈锐浩	标识设计
疆·棉朵朵	华南师范大学	阿尔曼·几格儿、歌咏芝	范亦堤	标识设计
新疆棉花LOGO	华南师范大学	玛合巴尔·阿得尔别克、克力比努尔·库尔班	范亦堤	标识设计
爱在广东千年瑞霭	广东海洋大学	苏杨钰、刘洋	李文河	标识设计
壮美广西	广东理工学院	刘说贵、唐若冰	邢媛满	标识设计
潮汕茶乡	广东理工学院	邱瑞仪、王舒馨	文雅	标识设计
广西特色卡通造型设计	广东建设职业技术学院	梁龙、郭炳成	文豪	标识设计
珠海桂山岛	广东科学技术职业学院	何祖纯	香海燕	标识设计
荔君品牌卡通形象设计	广东科学技术职业学院	何远锋、陈林艳、刘鑫	刘志明	标识设计

图 11：学生汤永欣，黎水航，李燕明广东省教育厅关于公布



图 12：“疆江红美育民族团结实践队”暑期三下乡——以美育之“美”赓续中华优秀传统文化

## （二）教师参加比赛所获成绩（图 13）

1.2021 年在第十届广东省大学生职业生涯规划教学大赛中，荣获高职组优秀奖；

2.2022 年荣获广东省首届美育教师教学基本功比赛（高校设计组）。一等奖；

3.2022 年书籍设计荣获广东省教育厅主办“第四届粤港澳大湾区高校美术与设计作品展暨第六届广东省高校设计作品学院奖双年展”，一等奖；

4.2020 年被广东省教育厅评为广东省美育工作专家。

5.2022 年书籍设计荣获广东省教育厅主办“第四届粤港澳大湾区高校美术与设计作品展暨第六届广东省高校设计作品学院奖双年展”，二等奖；

在研课题：

1.主持课题：“在美育实践活动中提升高职医学类高职医学生文化素质的路径研究”，市级，江门科技局 2022 年立项。

2.主持课题：“新冠疫情常态化形势下谈革命精神在医学类高职院校的作用与学生素养提升路径”，省级，广东省社会科学联合会 2022 年立项。

结项课题：

1. 参与课题：“中医药类高职院校美育教育路径探索与创新”；省级，广东省教育厅科研处 2022 年 12 月结项。



图片 13: 2020 年至今所获有关美育工作的成果